

# Кызыл мазар



Кызыл мазар (узб. Qizil mozor, Қизил мозор) — мавзолей, один из крупнейших архитектурных памятников Ташкентского вилоята. Расположен в селении Бабур (бывшее такачи) Бекабадского тумана, в 3 км к северо-западу от города Бекабад.

Этимология названия прозрачна: узб. qizil, қизил— «красный», узб. mozor, мозор- «мавзолей», точнее «могила», «гробница», в более широком смысле «кладбище». Первоначальное название памятника неизвестно, существующее отражает его внешнюю характеристику (цвет кирпичной фактуры), хотя не совсем точно.

Памятник представляет собой однокупольное почти квадратное сооружение, сложенное из жженого кирпича. Со всех сторон его окружает крупное действующее кладбище. В архитектурном отношении Кызыл мазар относится к мавзолею-ханакас портално-купольной композицией. Композиция Кызыл мазара представляет собой сочетание центрического кубовидного объема, раскрытого на все четыре стороны дверными проемами по центрамниш единственного крестообразного зала, с небольшим объемом выступающего портала. Таким образом, в типологическом плане мавзолей относится к смешанному типу, где его квадратная форма восходит к идеи центрических мавзолеев (тип в виде граненого купольного киоска, раскрытого арочными проёмами на все стороны). С другой стороны наблюдаются черты, характерные для «фасадных» мавзолеев, с особым выделением, разработкой одной порталной стороны без существенных изменений в планировке центричности здания. В начале 70-х гг. XX в. пилоны портала еще сохранялись до уровня пят свода. В настоящее время все двери заложены и функционально не используются, кроме двери на южном фасаде.

Необычным решением является размещение винтовых лестниц по углам основного объема здания.

Причем входы в них были устроены по-разному. Два – с внешней стороны, с заднего северного фаса, и два других – из интерьера, соответственно из западной и южной ниш зала. Купол, перекрывающий зал, одинарный, сфероконический. Переход к нему от квадрата зала осуществлялся ложно сферическими парусами, выложенными кольцевой кладкой. Основание купола, сложенного кольцевой кладкой, составляет не строгий круг, а заovalенный квадрат. Выходные площадки лестниц на крышу перекрывались некогда сводами «балхи». Над дверьми устроены стрельчатые окна. Фасад здания не рассчитан на декоративную облицовку, расчет сделан на кирпичную фактуру кладки. Фасад пилонов пештака на главном фасаде был декорирован членением по вертикальной оси неглубокими нишками, в нижнем ярусе в прямоугольнике нишки вписана арка, в двух верхних ярусах – квадратные нишки. Остальные стороны декорированы членением в виде плоских арочных ниш по сторонам от дверного проема и четырехпролетной аркатурой в верхней части стен.

Размеры мавзолея по внешнему контуру – 13,1x11,3 м. Длина здания от пилонов портала – 13,1 м, но основной объем в плане 11,3 x 11,3 м. Стены здания имеют высоту 7,1-7,2 м. Сторона подкупольного квадрата – 5,9 м. Высота с куполом – 10,5 м. Ширина портала – 8,5 м. Пролет его свода – 5,4 м.

Кызыл мазар сложен из квадратного жженого кирпича, размером 25x25 x 5-5,5 см. Кладка стен производилась на лессовом растворе. Характерно то, что норма кладки (10 рядов + 10 швов) составляет 71 см, что укладывается в норму типичную для позднесредневековых памятников. Такая норма характерна для архитектурных сооружений XIV-XVIII вв. если при этом учитывать размеры и толщину жженных кирпичей, то хронологические рамки можно сузить до XIV-XVI вв.. Однако отражением некоторой периферийности стала небрежность в кладке и некоторые неточности в разбивке плана. Арка и купол сложены на ганчевом растворе. По мнению Л.Ю. Маньковской памятник можно отнести к XVI-XVII вв, т.к. для более позднего времени для Ташкентского региона характерно строительство очень мелких мавзолеев, с другим стандартом плиточного кирпича, но самое главное с другими формами объемов.

Но вместе с тем с мавзолеем Кызыл мазар еще много неясного, например, еще до сих пор точно не установлено, для кого был сооружен этот мавзолей. Любопытно, что народная традиция связывает его строительство с именем Бабура (т.е. первая половина XVI века), который возвел его по одной версии для памяти своей умершей индийской царевны, с другой – в честь своего друга и военачальника, погибшего здесь в битве с индийским войском.

Памятник имеет короткую историю изучения. Впервые Кызыл мазар отмечен К.А. Абдуллаевым в 1969 г при составлении карты Ташкентской области. Видимо, именно по информации К.А. Абдуллаева в следующем 1970 г. Кызыл мазар посетили и обследовали Л.Ю. Маньковская и А.Р. Мухамеджанов, которые провели его обмеры, сняли план и разрезы. К сожалению, фундаменты здания и его округа археологически не изучены. Хотя при осмотре кладбища в выбросе грунта присутствуют фрагменты неполивной и глазурованной керамики XV-XVIII вв.

